AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2019/2020
LICZBA PUNKTÓW ECTS - 180

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

			BLOK OGÓLNOAKADEMICKI					BLOK PODSTAWOWY							BLOK PEDAGOGICZNY						
			Język obcy	IT w edukacji muzycznej	Wychowanie fizyczne	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Wykład zmienny	Fortepian	Harmonia z ćwiczeniami	Historia muzyki	Analiza dzieła muzycznego	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Chór	Emisja głosu	Pedagogika	Psychologia	Podstawy dydaktyki	Zajęcia muzyczno-ruchowe	Metodyka edukacji muzycznej	Praktyka pedagogiczna
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																					
EM1_WG01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością	P6S_WG					X		X	X	X	X	X								
EM1_WG02	podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej			X			X	X	X	X	X		X	X					X		
EM1_WG03	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących						X									X					
EM1_WG04	klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów															X	X				
EM1_WG05	rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów															X	X	X		X	X
EM1_WG06	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, edukacja pozaformalna oraz kształcenie ustawiczne)																	X	X	X	X
EM1_WG07	specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie																X	X		X	X
EM1_WG08	strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej															X					
EM1_WG09	podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych w zakresie sztuki muzycznej															X					
EM1_WG10	prawa dziecka															X				X	
EM1_WG11	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		X		X											X	X				
EM1_WG12	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie														X					X	X
EM1_WG13	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem																		X	X	X
EM1_WG14	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych			X														X	X	X	X
EM1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej	P6S_WK	X		X		X									X	X				X
EM1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz edukacji i kultury muzycznej													X							
EM1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami						X	X		X	X		X	X							
EM1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze						X	X	X	X	X		X	X							
EM1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej			X			X	X	X		X		X	X							
EM1_WK06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka			X							X	X	X								
EM1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej			X			X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
EM1_WK08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka					X							X	X							
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																					
EM1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW		X		X			X	X	X										X
EM1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych			X		X			X	X	X	X	X								X
EM1_UW03	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej			X		X		X	X	X		X			X		X	X	X	X	X
EM1_UW04	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej potrzebnymi do ich wyrażenia							X	X												X
EM1_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim							X	X	X	X	X	X	X					X	X	X
EM1_UW06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee							X						X							
EM1_UW07	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności							X						X							
EM1_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego							X	X											X	X
EM1_UW09	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych			X												X		X	X	X	X
EM1_UW10	diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania																			X	X
EM1_UW11	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się																			X	X
EM1_UW12	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia																			X	X
EM1_UW13	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów																X	X		X	X
EM1_UW14	skuteczne animować i monitorować realizację zespołowych działań muzycznych uczniów																		X	X	X
EM1_UW15	wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym																			X	X
EM1_UW16	pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego																			X	X
EM1_UW17	odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach muzyki oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku																	X		X	X
EM1_UW18	skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych															X				X	X
EM1_UW19	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną														X			X		X	X
EM1_UW20	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu													X	X					X	X
EM1_UW21	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii		X	X												X	X	X		X	X
EM1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK		X			X			X	X	X	X		X				X	X	X
EM1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich		X			X	X			X	X		X			X	X	X		X	X
EM1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X																		
EM1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł			X						X	X		X			X	X	X			
EM1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych							X						X							
EM1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO						X				X		X	X	X		X	X	X	X
EM1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		X	X								X		X						X	X
EM1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU	X	X	X	X		X						X	X	X	X	X	X	X	X
EM1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę							X	X		X	X		X		X				X	X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																					
EM1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej	P6S_KK		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
EM1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
EM1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami							X						X					X		
EM1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki	P6S_KO												X		X		X	X	X	X
EM1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną					X										X				X	X
EM1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym			X		X	X							X						X	X
EM1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną															X	X			X	X
EM1_KO05	działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej															X	X	X		X	X
EM1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru/kierownika artystycznego zespołu muzycznego	P6S_KR						X	X	X			X							X	X
EM1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela muzyki i artysty muzyka (dyrygenta lub organisty)						X									X	X			X	X
EM1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych			X		X	X				X									X	X
EM1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki					X	X								X				X	X	X
EM1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka				X									X		X				X	X
EM1_KR06	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki																	X		X	X
EM1_KR07	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią																	X		X	X
EM1_KR08	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej															X		X		X	X
EM1_KR09	działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej			X												X	X	X		X	X
EM1_KR10	pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną																	X		X	X

	BLOK KIERUNKOWY								SPECJ. DO WYBORU DYRYGENTURA CHÓRALNA					SPECJ. DO WYBORU MUZYKA KOŚCIELNA						SPECJ. DO WYBORU PROW. ZESP. JAZZ.					PRZEDMIOTY DO WYBORU										
	Dyrygowanie	Czytanie partytur	Emisja głosu indywidualna z metodyką	Kompozycja z instrumentacją	Instrumentacja	Nauka akomp. z czytaniem a vista	Zesp. wok. dla praktyk studenckich	Aspekty zawodu muzyka	Dyrygowanie	Czytanie partytur	Emisja głosu ind. z metod.	Metodyka emisji zespołowej z praktyką	Praktyka chóralna	Organy	Śpiew liturgiczny	Prawo kościelne z liturgiką	Zespół chorałowy	Praktyka liturgiczna	Akompaniament liturgiczny	Śpiew jazzowy/instrument z improwizacją	Harmonia jazzowa	Jazzowy zespół wokalno- instrumentalny z metodyką i praktyką	Technologia nagrań dźwiękowych	Praca z korepetytorem (wokaliści)	Pedagogika zabawy	Instrumenty szkolne	Wiedza o teatrze	Anatomia i fizjologia głosu	Chór kameralny	Big Band	Zasady muzyki	Nowe multimedia w specjalistycznej edukacji muzycznej (POWER 2)	Kreatywne prowadzenie grup dziecięcych (POWER)	Psychofizjologia zawodu muzyka (POWER 2)	Odczytywanie dawnych zapisów nutowych (POWER 2)
WIEDZA																																			
EM1_WG01	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x		x	x	x					x	x				x	x				x	x	x	x	x
EM1_WG02	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x		x							x	x			x		
EM1_WG03																									x								x		
EM1_WG04																																			
EM1_WG05																									x								x		
EM1_WG06																																			
EM1_WG07																																			
EM1_WG08																																			
EM1_WG09																																			
EM1_WG10																									x										
EM1_WG11	x								x			x	x				x	x	x			x										x	x	x	
EM1_WG12	x						x		x			x	x		x					x		x						x						x	
EM1_WG13			x								x	x	x												x	x							x		
EM1_WG14												x	x												x	x						x	x		
EM1_WK01								x																										x	
EM1_WK02	x							x	x																				x	x					
EM1_WK03	x	x	x						x	x	x		x	x		x	x			x							x		x	x					x
EM1_WK04	x	x		x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x		x	x					x
EM1_WK05	x	x		x	x		x		x	x		x	x	x	x	x	x		x	x			x	x					x	x		x			
EM1_WK06		x		x	x					x				x					x				x			x						x	x		
EM1_WK07	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x
EM1_WK08	x							x	x					x						x									x	x					
UMIEJĘTNOŚCI																																			
EM1_UW01								x				x	x					x		x			x		x	x						x	x		
EM1_UW02				x	x			x				x	x					x													x	x	x		
EM1_UW03			x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x		x	x					x	x	x		x
EM1_UW04	x		x		x	x			x		x			x					x	x	x	x		x	x	x									
EM1_UW05	x	x		x	x	x	x		x	x				x	x			x		x	x			x					x	x					
EM1_UW06	x		x			x	x		x		x			x	x	x		x		x	x	x							x	x					
EM1_UW07	x		x			x	x		x		x			x				x		x		x				x			x	x					
EM1_UW08				x	x	x							x					x	x	x	x	x								x		x			
EM1_UW09												x	x												x	x						x	x		
EM1_UW10																									x	x							x		
EM1_UW11												x	x												x	x						x	x		
EM1_UW12												x	x												x	x						x	x		
EM1_UW13												x	x												x	x						x	x		
EM1_UW14												x	x												x	x						x	x		
EM1_UW15												x	x	x											x								x		
EM1_UW16												x	x												x								x		
EM1_UW17			x								x	x	x												x										
EM1_UW18			x								x	x	x												x										
EM1_UW19												x	x												x	x							x		
EM1_UW20			x				x				x	x	x		x		x			x					x	x			x	x			x		
EM1_UW21												x	x																			x	x		
EM1_UK01	x					x	x	x	x	x		x	x	x				x				x				x					x				x
EM1_UK02								x								x											x								
EM1_UK03																																			
EM1_UK04																																			
EM1_UK05	x		x			x	x		x		x			x	x		x	x	x	x		x		x		x			x	x					
EM1_UO01	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x											x	x			x	x		x		x	
EM1_UO02	x						x	x	x			x	x		x		x	x	x			x		x	x	x			x	x		x	x	x	
EM1_UU01	x		x			x		x	x		x	x	x	x					x	x		x		x					x	x					
EM1_UU02	x		x				x	x	x		x			x	x		x	x	x			x							x	x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																																			
EM1_KK01	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
EM1_KK02	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
EM1_KK03	x		x			x	x		x		x	x	x	x	x		x	x	x	x		x			x	x			x	x			x		
EM1_KO01	x		x			x		x	x		x	x	x	x	x		x	x	x										x	x					
EM1_KO02	x		x					x	x		x		x	x	x		x	x	x	x		x													
EM1_KO03								x				x	x																x	x			x		
EM1_KO04								x					x																						
EM1_KO05								x					x																						
EM1_KR01	x		x		x			x	x		x			x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x						x	x		
EM1_KR02								x																											
EM1_KR03								x										x	x				x									x	x		
EM1_KR04	x								x								x	x	x	x															
EM1_KR05	x								x			x	x				x	x	x			x			x				x	x			x	x	
EM1_KR06																									x										
EM1_KR07												x	x																						
EM1_KR08													x																						
EM1_KR09													x																						
EM1_KR10												x	x																						