AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY
ROK AKADEMICKI 2019/2020
LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

			Blok podstawowy					Blok kierunkowy dyplomowy													Specj. do wyboru Dyrygentura Chóralna				Specj. do wyboru Dyrygentura Orkiestr Dętych				Specj. do wyboru Muzyka Kościelna				Specj. do wyboru prow. przedm. Kszt. Słuchu, Aud. Muz., Lit. Muz., Zas. Muz. z Elem. Edycji Nut w szkole muzycznej						Specj.do wyboru prow. zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Przedmioty do wyboru								
			Historia kultury	Metodyka i teoria kształcenia nauczycieli edukacji muzycznej	E-muzyka (POWER)	Język obcy	Wykład zmienny	Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich	Seminarium muzyki współczesnej	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	Improwizacja fortepianowa z aranżacją	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	Komunikacja społeczna i organizowanie imprez	Promocja i marketing dóbr kultury	Dyrygowanie	Metodologia pracy dyplomowej	Seminarium dyplomowe	Chór	Zespół wokalny dla praktyk studenckich	Dyrygowanie	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, wokalno-instr.,	Specjalistyczna literatura chóralna	Praktyka chóralna	Dyrygowanie	Czytanie partytur orkiestr dętych	Metodyka pracy z orkiestrą dętą	Aranżacja i instrumentacja na orkiestrę dętą	Organy	Improwizacja organowa z akompaniamentem liturgicznym *	Realizacja basu cyfrowanego **	Organoznawstwo z akustyką **	Metodyka kształcenia słuchu	Metodyka audycji muzycznych	Instrument. i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne z praktyką	Metodyka zasad muzyki z elementami edycji nut	Metodyka literatury muzycznej	Praktyka pedagogiczna	Śpiew jazzowy / instrument jazzowy	Praca z korepetytorem (dla wokalistów)	Jazzowy zespół wokalno-instr. z met. i prakt.	Chór kameralny	Big Band	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Wprowadzenie do arteterapii (POWER 2)	Choreoterapia (POWER 2)	Muzykoterapia (POWER 2)	Terapia przez teatr (POWER 2)	Biblioterapia (POWER 2)	Sztuki plastyczne w arteterapii (POWER 2)
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																																																					
EM2_WG01	w pogłębionym stopniu wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P7S_WG	X	X	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X			X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EM2_WG02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne		X					X	X	X			X			X	X	X	X	X	X		X	X	X			X		X										X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EM2_WG03	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki muzycznej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tworzenia projektów artystycznych		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X														X							
EM2_WG04	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych aspektów sztuki muzycznej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia		X		X		X	X	X	X												X	X	X			X						X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X	X
EM2_WG05	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w sztuce muzycznej		X					X	X	X	X	X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X			X	X	X	X	X	X	X							
EM2_WG06	zasady tworzenia projektów artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych		X					X	X	X	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X		X						X			X	X	X	X	X	X	X							
EM2_WG07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka				X			X	X				X									X		X				X				X	X	X	X	X		X	X		X										
EM2_WG08	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie dyrygentury chóralnej oraz animowania kultury muzycznej w różnych środowiskach			X									X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X
EM2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WK	X	X	X			X	X								X										X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X					X	X	X	X	X
EM2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z edukacją artystyczną w zakresie sztuki muzycznej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			X			X							X	X							X						X					X	X	X	X	X	X	X	X		X					X	X	X	X	X	X
EM2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej			X			X							X	X							X						X					X	X	X		X	X			X	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																																																					
EM2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P7S_UW	X				X	X	X	X			X	X	X	X					X	X	X			X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X				X	X	X							
EM2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno--komunikacyjnych				X						X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X									X								X	X								
EM2_UW03	innowacyjnie zaprezentować dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego przez przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod pracy z zespołem muzycznym wykorzystujących nowatorski warsztat dyrygencki i wokalny															X	X	X	X	X	X			X	X																		X	X								
EM2_UW04	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki muzycznej						X									X	X	X			X				X	X	X													X		X			X							
EM2_UW05	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie chóralistyki i animacji kultury muzycznej										X	X	X			X			X	X	X			X	X			X	X	X										X		X	X	X							
EM2_UW06	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze sztuki muzycznej oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu											X	X			X				X	X			X	X	X	X	X	X	X										X	X	X	X	X							
EM2_UW07	korzystać z muzycznych umiejętności warsztatowych: m.in. śpiewu, dyrygowania, gry na instrumencie, prowadzenia zespołów muzycznych, aranżacji na różne składy muzyczne, prezentowania wiedzy muzycznej w różnych środowiskach i placówkach w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę			X						X			X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
EM2_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego											X	X															X		X					X				X				X		X		X						
EM2_UK01	komunikować się na tematy specjalistyczne związane ze sztuką i kulturą muzyczną podczas działań artystycznych dla różnych środowisk np. w szkołach różnego typu, instytucjach kultury i na innych wydarzeniach artystycznych	P7S_UK	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EM2_UK02	prowadzić debatę na tematy związane ze sztuką i kulturą muzyczną w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną		X	X	X	X	X	X	X	X				X	X		X	X				X	X										X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EM2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną					X																																														
EM2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze sztuką, kulturą muzyczną, edukacją muzyczną i animacją kultury w społeczeństwie, z wykorzystaniem różnych źródeł z literatury muzycznej, nauk o sztuce oraz literatury naukowej związanej z edukacją kulturalną		X	X						X					X			X				X	X										X	X	X	X	X	X													
EM2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością									X				X	X	X			X	X	X			X					X											X	X	X	X	X							
EM2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego	P7S_UO		X										X						X		X	X	X									X	X	X	X	X	X			X	X	X		X	X	X	X	X	X
EM2_UO02	współdziałać z innymi osobami np. artystami, amatorami, uczniami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego			X										X						X		X	X	X									X	X	X	X	X	X			X	X	X		X	X	X	X	X	X
EM2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU		X										X		X					X	X	X										X	X	X	X	X	X	X													
EM2_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę										X	X				X					X			X	X			X	X	X	X									X		X	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																																																					
EM2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EM2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X
EM2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób w dziedzinie sztuki muzycznej, a w szczególności w edukacji formalnej i pozaformalnej			X						X										X		X	X	X									X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X
EM2_KK04	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych niwelowania stresu podczas podejmowania działań artystycznych, w tych koncertów i wystąpień publicznych			X						X				X	X	X			X	X	X			X	X					X										X		X	X	X		X	X	X	X	X	X
EM2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w dziedzinie sztuk muzycznych	P7S_KO		X										X	X	X				X	X	X		X		X							X	X	X	X	X	X	X			X			X	X	X	X	X	X	X
EM2_KO02	inicjowania działań artystycznych - muzycznych na rzecz interesu publicznego			X						X				X	X	X				X	X	X		X		X							X	X	X	X	X	X	X													
EM2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym			X	X					X				X	X	X				X				X		X																X				X						
EM2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jako animatora kultury muzycznej w środowisku lokalnym			X						X				X	X	X				X	X	X		X		X							X	X	X	X	X	X	X			X									
EM2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty - muzyka			X						X				X	X	X				X				X																					X								
EM2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie oraz prezentowania specjalistycznych projektów muzycznych w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych dostosowanych do możliwości percepcyjnych odbiorców			X	X					X											X	X				X							X	X	X	X	X	X							X	X	X	X	X	X	X
EM2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli artysty muzyka i/lub animatora kultury muzycznej i/lub nauczyciela szkoły muzycznej, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku artystycznego, – podtrzymywania etosu muzyka i nauczyciela, – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR		X												X					X	X	X		X									X	X	X	X	X	X	X	X												
EM2_KR02	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych umiejętności i wiedzy, wykorzystując przy tym wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji			X	X									X	X					X				X															X													